

Rezultatele sesiunii de finanțare A.F.C.N. I/2023, după soluționarea contestațiilor, pentru aria Arte Vizuale

Data afișării rezultatelor: 21.12.2022

Nr. Crt	Denumire asociație	Denumire proiect	Medie	Suma alocată	Sumar proiect
1	Asociația TRANZIT.RO	Ways of Organisation	95.50	104,994.52	<p>Ce formă organizațională este cea mai adecvată pentru artă și pentru artiști? Această întrebare arată cum își vede artiștii funcția în societate și care sunt relațiile dintre artiști în cadrul comunității artistice. Aceste relații vor determina structura organizației pe care o vor alege sau o vor inventa. Ce anume distruge o organizație formală (uniune, asociație) sau una informală (grup, colectiv artistic), ce se întâmplă în timpul unui conflict, cum sunt evitate conflictele în cadrul unei organizații sau cum pot membrii acesteia să revină la masa negocierilor atunci când nu își mai pot rezolva problemele sub aceeași umbrelă organizatorică? Expozițiile, interviurile, seminarele și grupurile de lectură din cadrul proiectului acoperă un acut deficit de cunoaștere a modurilor de organizare ale artiștilor precum și la istoria organizațiilor de artă din ultimele trei decenii. Cunoașterea rezultată contribuie la coeziunea socială și la o viziune inclusivă a societății în ansamblul ei.</p>
2	Fundatia Calina	Diferite grade de libertate/ Different Degrees of Freedom	95.33	105,000.00	<p>În 2022, Bega Art Prize a fost acordat curatoarei Diana Marincu. Rezultat al cercetării sale ca urmare a acestui premiu, expoziția „Diferite grade de libertate” pornește de la o dublă semnificație a acestei sintagme. Pe de-o parte, în fizică și matematică, gradele de libertate ale unui punct în spațiu depind de variabilele parametrilor sistemului cartezian care pot defini poziția acestuia. Iar pe de altă parte, într-un sens metaforic, gradul de libertate pe care-l putem imagina despre un individ, dar și despre un sistem este strâns legat de scenariile și proiecțiile legate de independența față de normele la care se raportează și de posibilitățile de „eliberare” în raport cu acestea. În contextul actual, al violenței extreme la care asistăm, al polarizării sistemelor politice, al radicalizării umanității și al acutizării crizei economice, o reflecție pe care arta o poate genera ține de aceste două aspecte fundamentale: libertatea fizică și cea me</p>
3	Asociația Salonul de proiecte	Mircea Nicolae. Artistul e absent	95.33	90,714.00	<p>Proiectul constă în cercetarea operei artistului Mircea Nicolae (pseudonimul artistic al lui Ionuț Cioană), dispărut prematur în 2020, precum și în organizarea unei expoziții personale cu lucrări inedite, prezentate în relație cu producții deja existente. Dincolo de expunerea propriu-zisă a lucrărilor, cercetarea se va materializa și în cadrul unei prezentări publice ce va pune în lumină identitatea multifacetată a lui Ionuț Cioană care a activat ca artist, curator și critic de artă.</p> <p>În pregătirea acestor activități, echipa Salonului de proiecte va efectua o cercetare extinsă a fondului de lucrări existente, depozitate la domiciliul artistului (care i-a servit și ca atelier), beneficiind de susținerea și ghidajul familiei acestuia. Totodată, va fi explorată și arhiva digitală ce sistematizează întreaga traiectorie profesională a lui Ionuț Cioană, arhivă alcătuită de el însuși. În paralel, va avea loc și investigarea activității sale publicistice, cu sprijinul oferit de Scena 9.</p>

4	Colony -Colonia pentru arta si stiinta	Uncanny Order	95.17	102,000.00	<p>“Uncanny Order” este un proiect de cercetare și producție artistică la intersecția dintre artă și știință. Se va materializa într-o serie de instalații artistice interactive ce propun să deschidă porți de dialog între comunitățile științifice, artiști și publicul larg. Miza proiectului este investigarea unor modele și teorii cu aplicabilitate științifică și dezvoltarea unor lucrări artistice pe baza acestora.</p> <p>Proiectul aduce împreună o echipă de artiști și practicieni din mai multe domenii: Floriana Candea (artist multimedia), Claudia Chiriță (cercetător în logică matematică, artist multimedia), Cătălin Crețu (artist multimedia), Ionut Andrei Relu (cercetător științific – INFLPR) și Cristian Balaș (programator). Acestia vor investiga modele ale teoriei haosului, gradul de subiectivitate postulat de acestea și semnificația lor culturală, și vor crea lucrări artistice care acomodează aceste tipuri de discurs.</p>
5	Asociatia Rokolectiv	După Imagine	95.00	101,434.00	<p>DUPĂ IMAGINE abordează dintr-o perspectivă critică poziția dominantă a imaginii în artă și societate, prezentând viziuni artistice pe această temă.</p> <p>Proiectul repune auzul / sunetul în prim plan, alături de celelalte simțuri (olfactiv, tactil), într-un mix interdisciplinar de formate artistice. Artiștii selecțaiți vor participa cu un mix de procese creative, lucrări sau situații-eveniment, după cum urmează: 2 coproducții noi realizate de artiști străini și români care vor lucra împreună la București și în mediul online, 2 prezentări publice ale lucrărilor colaborative rezultate, 4 performance-uri A/V, evenimente de tip educativ (1 lecture și 1 screening) precum și 5 lucrări mixte noi (podcasturi, eseuri audio sau lucrări video pe temă) adaptate la particularitățile difuzării în mediul online. Provocarea comună va fi aceea de a realiza lucrări sau performance-uri noi care chestionează dictatura imaginii în arta contemporană și imaginează alternative posibile la hiperstimularea vizuală.</p>
6	Asociația Institutul Prezentului	Performing 89	94.67	104,758.00	<p>„Performing 89” continuă seria de expoziții-dosar deschisă de Institutul Prezentului în 2019 odată cu „24 de argumente. Conexiuni timpurii în neo-avangarda românească 1969–1971”. Scopul acestor expoziții este acela de a revizita într-o nouă formulă curatorială teme, evenimente și enunțuri artistice care au contribuit la dezvoltarea unui alt fel de gândire vizuală în istoria recentă a artelor din România. Aceste expoziții-dosar vizează o privire retrospectivă, adesea critică, asupra unor momente istorice, facilitând publicului larg accesul la o serie de materiale și lucrări recuperate și readuse în prim-plan, dar și contribuie la susținerea producției în zona expozițională și de cercetare teoretică și artistică printr-o serie de abordări bazate pe colaborare, transfer de cunoaștere și co-producție.</p> <p>„Performing 89” propune un program expozițional care discută în context istoric angajamentul public al artistului la turnura anilor 1990 în spațiul românesc în comparație cu cel regional.</p>
7	Asociația culturala Solitude Project	Inventarul Săptămânii	94.33	105,000.00	<p>“Inventarul Saptamanii” este un program de proiectii de filme realizate de artisti vizuali curatoriat de Anca Rujoiu care reuneste 10 artisti locali si internationali. Afinitatea pe care acestia o impartasesc este modul inovator prin care construiesc naratiunea ca structura deschisa ce stabileste conexiuni oblice intre istorii, geografii, discipline si specii.</p> <p>Artisti: Anca Benera & Arnold Estefan, Alexandra Pirici, Natasha Tontey, Migrant Ecologies, Mădălina Zaharia, Mona Vătămanu & Florin Tudor, Bo Wang, Tai Shani, Sin Wai Kin, Tekla Aslanishvili.</p> <p>Proiecțiile vor avea loc pentru 7 zile la Sala Omnia în București, viitoarea casa a Centrului National al Dansului, și va fi integrat în programul festivalului Iridescent organizat de CNDB între 6-20 Mai 2023.</p> <p>Programul va include un film nou comisat artistei Madalina Zaharia prin acest proiect și 3 filme ale artistilor Alexandra Pirici, Anca Benera și Arnold Estefan, și Mona Vatananu și Florin Tudor prezentate în premiera în România.</p>

8	Asociația Maatka PHI	ARTRUISM: dincolo de mine suntem noi	94.00	104,989.00	ARTRUISM: dincolo de mine suntem noi este proiectul unei rezidențe mobile de 20 de zile pentru un grup de 7 rezidenți cu 11 mentori: Cristina Flutur, Irina Botea Bucan, Jon Dean, Adriana Chiruta, Rutger Wolfson, Lia și Dan Perjovschi, Anca Verona Mihuleț, Raluca Voinea, Mihaela Cișjan, Vlad Mihăescu. În cadrul unui laborator de cercetare și creație interdisciplinară axat pe dinamici ale cooperării în artă și societate, pe amplificarea stării de prezentă și pe cercetarea de noi posibilități de implicare și activare a publicului în arta vizuală contemporană, urmăm amplificarea dimensiunii sociale și politice a artei pentru crearea unor societăți empatice, nondiscriminatorii și nonierarhice, în rezonanță cu paradigma recentă a cooperării din știință. Rezultatele rezidenței, lucrări video, audio, texte, interviuri, vor fi expuse în spațiul public, în Centrul Sibiului, pe Exteriorul Bisericii Evanghelice, și accesibile pe o platformă online dedicată proiectului.
9	Asociația Română de Artă Contemporană	Imagined Borders. Poetics of Hospitality [Granițe imaginate. Poetici ale ospitalității]	94.00	104,939.22	Sub titlul „Imagined Borders. Poetics of Hospitality”, ne imaginăm o expoziție de grup în vara anului 2023, pe tema ideii de ospitalitate legată de război și migrație economică. Artiștii invitați în expoziție sunt Carlos Amoraes, Zhanna Kadyrova, Orit Ishay, Renata Poljak, Matei Bejenaru și va fi co-curatoriată de Cristina Stoenescu și Mirela Baciak. În cadrul proiectului vom avea un talk performativ împreună cu Dana Diminescu, rezidentă în Franța, cercetătoare la Universitatea Politehnică din Paris într-un proiect interdisciplinar între sociologie și vizualizare de agregate de date de pe rețelele online ce susțin teoria sa a imigrantului conectat. Dana Diminescu pregătește o expoziție la Musée national de l'histoire de l'immigration anul viitor, iar talk-ul ei se va referi și la acest demers. Parteneriatul cu Institutul Francez ne ajută să dezvoltăm proiectul în etape și să îl extindem cu un program de talk-uri și parteneriate extinse în zona francofona anul viitor.
10	Asociația Culturală Altlași	Evadări post-umane / Posthuman Escapes	93.67	105,000.00	Proiectul problematizează condiția contemporană a umanității. Războiul dintre Ucraina și Rusia, dar și pandemia Covid-19 au favorizat chestionarea adevărurilor esențiale ale existenței umane. Sunt planificate 7 noi expoziții: una de tip „Graduation Show” și șase expoziții curatoriate de Cristian Nae, Simona Vilău, Cristina Moraru, Horațiu Lipot, Laura Tammen și Georgia Țidorescu, în care vor fi expuse lucrări ale artiștilor Ciprian Tokar (preocupat de chestionarea adevărului istoric în relație cu memoria personală), Laura Partin (refugiată într-un univers imaginativ, utopic), Gregor Eldarb (proiectează spații mentale utopice în care stratifică și suprapun informațiile vizuale), Nicolae Romanișan (tatonează posibilitatea tranziției spre o existență non-materială, eminemamente digitală a personajelor sale), Lars Breuer (cu lucrări ce apar din interacțiunea cu spațiul și istoria sa) și Leonardo Silaghi (pentru care pictura e un act performativ de ordonare a experiențelor subiective).
11	Asociația Tehnoarte	HIPERESTEZIA - Expoziția multimedia a grupului Avantpost	93.67	105,000.00	Proiectul Hiperestezia are la bază conceptul curatorial al Mariei Orosan Telea cu privire la interferența dintre cunoașterea lumii în sens clasic și impactul multimedial al artei tehnologice, care aduce cu sine o experiență îmbogățită a simțurilor. Curatorul subliniază, de altfel, rădăcina comună a cuvântului aesthesis - simț, senzație biologică, și aesthetics, prin raportarea sensibilității umane la reprezentarea estetică a realității. Lucrările vor fi concepute sub forma unor proteze senzoriale ce extind/magnifică/hiperbolizează percepția privitorului prin prisma formelor de expresie și cunoaștere intermediare de tehnologie. Acestea se vor raporta, în cele din urmă, la resursele și istoria locului, dar și la caracterul globalizator al telecomunicării în cadrul spațiului alternativ-Palatul Poștelor din Timișoara. Proiectul Hiperestezia va contribui la crearea unei imagini relevante a sectorului cultural independent local în contextul (inter)național al Bienalei Art Encounters 2023.

12	WASP STUDIOS SRL	Multispecies. Co-creating our environment	93.00	105,000.00	Proiectul constă în cercetare artistică și activități de producție ce susțin promovarea artei în relație cu natura și schimbările de paradigmă, derulate în spații consacrate și alternative, cu potențial în diversificarea publicului (în conexiune cu universități - Politehnică TM și spații industriale - WASP-fabrica Floros). Timp de 5 luni vor fi organizate 2 rezidențe la Timișoara și București pentru 8 artiști, finalizate cu o expoziție în ambele orașe. Artiștii propun dezvoltarea lucrărilor care imaginează soluții pentru un viitor sustenabil, formule de conviețuire non-invasivă și non-agresivă în societate prin armonie cu mediul sau reușesc să se proiecteze pe sine în continuuul natural. Cercetarea pornește de la premiza că omul nu este măsura tuturor lucrurilor și chestionează posibilitățile de gândire non-umană în vederea fluidizării convingerilor și învățării din sistemele naturale complexe. La final vom edita un catalog digital interactiv cu texte de la conferința și prezentarea expoziției.
13	Fundatia Carturesti	ÎN CÂTEVA CUVINTE	93.00	105,000.00	ÎN CÂTEVA CUVINTE este un proiect propus de Fundația Cărturești împreună cu Centrul de studii vizuale (CSV). Cele două entități își propun să genereze o bibliotecă publică de ecologie și abordări ecologice contemporane în cadrul CSV și această bibliotecă să trezească interesul opiniei publice în cadrul unei expoziții interdisciplinare ce îmbină sound-art-ul cu informația scrisă și chiar cu intervenții vizuale. Fiecare artist va aborda o carte și o va reduce la câteva cuvinte esențiale într-o lucrare de sound-art sau instalație expusă la CSV. Vizitatorul va consuma astfel creație artistică, carte și va medita la felul în care cuvintele pot genera idei ajutate de sugestii vizuale și auditive. 10 artiști vor răspunde unor întrebări legate de mediu în toată complexitatea lui, vor citi și ne vor da răspunsurile lor sintetice sau analitice. Unde ne va duce această experiență vom vedea în cadrul expoziției din mai 2023 de la Centrul de studii vizuale.
14	Asociația Silver Screen	Between Doom and Wisdom	92.83	105,000.00	Proiectul Between Doom and Wisdom investighează abilitatea sau inabilitatea noastră (ca societate, indivizi, comunități) de a depăși perioade sau contexte nefaste, în raport de ce anume preluăm mai departe din diverse circumstanțe nefavorabile drept evoluție, informație, emancipare. Formulat într-o serie de 3 expoziții, 3 artist-talks, și un apel pentru contribuții expoziționale, pe parcursul a 5 luni cercetăm teme care se pot încadra între cei doi poli conceptuali DOOM (distrugere, destin nefast) și WISDOM (cunoaștere), speculând inevitabila decadență - fie că vorbim despre amprenta umană, sau degradare specifică naturii și organismelor. Contribuțiile celor 23 de artiști și artiști din proiect vor fi bazate pe reacție și acțiune - atitudini care vor fi elaborate în jurul unor domenii care se pot extinde între tehnologie, știință, ecologie, solidaritate, feminism, activism, liberare (etc) căutând modalități prin care expresia artistică se poate opune sau contribui la schimbări.
15	Asociația Nucleu 0000	Ecologiile grijii și îngrijirii	92.33	105,000.00	Proiectul propune realizarea unui eveniment cultural de anvergură cu tematică florală, pe baza unei colaborări ample între artiști, profesioniști și studenți din domeniile horticulturii și arhitecturii și va cuprinde o expoziție curatoriată de Valentina Iancu și 8 conferințe pe teme de horticultură, biodiversitate, sustenabilitate, arhitectură. Curatoarea va selecta 20 de artiști / arhitecți împreună cu arhitecta Eliza Yokina, care vor expune lucrări rezultate din cercetările realizate și întâlnirile cu coordonatorii horticulturii. Cercetarea de specialitate va fi întreprinsă de 4 studenți de master de la Facultatea de Horticultură, coordonați de prof. univ. Mihaela Ioana GEORGESCU la USAMVB, Departamentul: Peisagistică, Biodiversitate și Horticultură ornamentală, care vor aborda 4 tipuri de plante și relațiile lor cu omul: plante medicinale, afrodisiace, cele folosite în ritualuri ancestrale și cele otrăvitoare.

16	Asociația Centrul de Fotografie Documentară	Povești din deșertul Olteniei	92.00	105,000.00	<p>Proiectul își propune să documenteze, cu ajutorul unei echipe multidisciplinare, poveștile de viață ale locuitorilor din sudul Olteniei. Cunoscut mai recent ca „Deșertul Olteniei”, triunghiul ce se află în interiorul liniilor trasate între Craiova-Calafat-Corabia este o zonă ce înregistrează cele mai ridicate temperaturi și cele mai puține precipitații la nivelul României. Contextul schimbărilor climatice este pretextul și fundalul pe care vom proiecta micile istorii (prezente) ale acestor comunități de agricultori, ce au în mijlocul lor, ca punct de eferescență, orașul Dăbuleni devenit celebru pentru culturile de pepeni – poate și singurul lucru pe care publicul larg îl știe despre această zonă. Documentarea foto-audio-text își va găsi forma finală într-un website dedicat proiectului iar o parte din imagini vor fi expuse outdoor în cadrul comunității iar apoi oferite gratuit lor.</p>
17	ElectroPutere Plus	CHLOROPLAST	91.67	105,000.00	<p>CHLOROPLAST este un proiect artistic (artă vizuală și sonoră) și științific care implică scanare de vegetație și peisaj pe baza unui studiu care va avea loc în rezervația Delta Dunării, aria protejată Munții Semenic și orașul București.</p> <p>Dezvoltat în patru dimensiuni, artistic, științific, educațional și ecologic proiectul are la bază o cercetare comparativă care va mobiliza artiști, curatori, biologi și analiști în problemele de mediu cu scopul de a provoca o reflecție asupra vieții plantelor și a importanței lor și va fi realizat în parteneriat cu Institutul de Cercetare Multidisciplinară în Arte, Fundația DALA și Centrul pentru politici durabile Ecopolis. CHLOROPLAST va prezenta publicului o realitate nemaivăzută a botanicii. Artistul Sillyconductor (Cătălin Matei) va scana peisaje și plante pentru a culege date care vor fi interpretate vizual și sonor folosind tehnologie care captează biocurenții plantelor în timpul fotosintezei, ilustrând impactul omului asupra universului vegetal.</p>
18	Lab. Switch SRLD	Ways of Recalling	91.67	104,835.00	<p>Proiectul Ways of Recalling este propus de SwitchLab din București și implementat alături de Fundația Art Encounters din Timișoara.</p> <p>Activitățile propuse sunt gândite astfel încât să sprijine mobilitatea la nivel național a operelor de artă și a artiștilor vizuali români, să promoveze arta contemporană din România în rândul curatorilor străini și să creeze conexiuni între artiști vizuali români și curatori străini pentru a spori colaborările internaționale.</p> <p>Proiectul este structurat în jurul a 3 activități centrale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expoziție de grup găzduită de Fundația Art Encounters în Timișoara coordonată de curatorul belgian Sam Steverlyncx. - Expoziție de grup găzduită de SwitchLab în București curatoriata de curatorul francez Thomas Delamarre. - Serie de "studio visits" în care 3 curatori importanți pe scena de artă internațională (Nav Haq, Till Fellrath și Hilde Teerlinck) vor fi invitați în București și Timișoara pentru a realiza vizite de atelier cu artiști vizuali din cele două orașe.
19	Asociația Entuziart	Outsider Amnio Art	91.17	104,254.30	<p>Proiectul inovează în materia cercetării și producției artistice folosind potențialul creativ al neurodiversității deblocat prin metode inspirate de terapia amniotică prin plutire pe apă, art-terapie și dans terapie.</p> <p>Proiectul crește vizibilitatea în rândul publicului larg a lucrărilor artistice realizate de copiii neurodiverși de la Școala Specială "Sf Nicolae" din București.</p> <p>Lucrările vor fi selectate de către un curator expert cu acordul copiilor sau a părinților lor și vor fi dispuse în cadrul unei Expoziții de Artă Psihopatologica de tip Outsider Art ce va avea loc la finalul anului școlar 2023 în cadrul școlii și ulterior într-o galerie de artă din centrul Bucureștiului cu vizibilitate către publicul larg. O parte din expoziție va conține lucrări artistice realizate de către personalul școlar și terapeuții implicați alături de copii în procesul de explorare personală și sondare a creativității.</p>

20	Asociația Tinerilor din Regiunea Nord Est	Memorii afective	91.17	105,000.00	Proiectul propune reconversia inventarului gospodaresc vechi de la sat în artă plastică - decorativă contemporană, obiectele vechi urmând să aibă noi funcționalități. În peisajul cultural românesc actual își face loc din ce în ce mai mult schimbarea, prin schimbare înțelegând și renunțarea la un inventar patrimonial moștenit de la sat ca fiind tradițional sau învechit, care devine incompatibil cu arta contemporană. Aceasta este motivația pentru care am ales ca subiect al proiectului reconversia plastică, dorind prin aceasta să accentuăm și faptul că unele obiecte pot deveni nemuritoare din punct de vedere cultural, sentimental, funcțional, estetic; astfel obiectele cu valoare culturală și sentimentală din casa bunicilor își vor prelungi viața, devenind chiar funcționale în casa nepoților și strănepoților
21	SC WHITE WAVE SRL	Cercetare pentru mâine/Research for Tomorrow	91.00	104,938.36	Cercetare pentru mâine. Video-diorame este un proiect în trei părți: 1. O expoziție de artă video și instalație video prezentate ca eveniment conex în timpul Festivalului de Film Documentar și Drepturile Omului One World Romania 2023; 2. Comisionarea a 3 noi lucrări de artă video care utilizează instrumente și metode specifice filmului documentar. 3. Prezentarea noilor lucrări în cadrul OWR Timișoara în octombrie 2023 și pitching a acestor lucrări către alte festivaluri internaționale de film documentar și experimental. Inițiativa pornește de la premiza că cele două forme de producție culturală, filmul documentar și arta video, au preocupări teoretice comune și împărtășesc metode, resurse și instrumente comune. Însă la nivelul audienței, cele două par lumi diferite, deși în context istoric și teoretic ele sunt înrudite. Aducând mai mulți artiști video pe scena cinematografului documentare naționale și internaționale, proiectul contribuie la dezvoltarea publicului pentru ambele domenii.
22	Asociația Human Help	Reconfigurări alternative	90.67	105,000.00	Proiectul își propune pregătirea și lansarea unei expoziții virtuale cu obiecte unice din porțelan, pictate manual, cu participarea unor tineri artiști. Proiectul face parte dintr-un program pe o perioadă mai lungă de timp care presupune înființarea unei școli de creație, menită să fie o rampă de lansare pentru tinerii artiști și o alternativă la ofertele existente la ora actuală în România
23	Asociația MAIA	Artele decorative din Republica Moldova	90.33	90,318.33	Proiectul propune realizarea expoziției Artele decorative din Republica Moldova, cu lucrări de artă și expunere de obiecte scanate 3D, ca focus expozițional în cadrul Salonului de Arte Decorative organizat la Muzeul Național Cotroceni în colaborare cu Muzeul Național al Moldovei, Chișinău. De asemenea, elemente din arhiva de arte decorative din Muzeul Moldovei vor fi disponibile în cadrul Centrului de Resurse pentru artele decorative inițiat de Asociația Maia în 2020. Cercetarea, documentarea, arhivarea resurselor domeniilor artelor decorative din Republica Moldova și adăugarea lor în Centrul de Resurse, online (pe o platformă dedicată) și offline (în spațiul fizic din Muzeul Cotroceni), se face prin instrumente specializate precum: portofoliu de artist (date biografice și profesionale, participări în expoziții, bibliografie, imagini de lucrări), obiecte scanate 3D, foto-video despre procesele tehnice pentru realizarea lucrărilor de ceramică, sticlă, metal, textile, tapiserie.

24	Asociația Yufest	Pledoarii experimentale	90.33	105,000.00	Ideea acestui proiect a venit odată cu observarea stării de degradare în care se află fostele zone industriale abandonate și în urma conștientizării valorii lor estetice și a caracterului lor perisabil. Proiectul nostru propune acțiuni concrete menite să conserve imaginea acestor spații industriale în județul Iași. În acest scop vor fi selectați tineri artiști fotografi dintre absolvenții de licență sau master din cadrul facultăților de profil. Modalitatea de abordare a proiectului le oferă oportunitatea liberei exprimări artistice evidențiind valoarea estetică a arhitecturii industriale. Tematica zonelor industriale nu este nouă în cadrul mass media însă abordarea a fost făcută doar din perspective socio-politice și administrative. Proiectul nostru, însă, propune o abordare estetică menită să reliefeze valoarea artistică și arhitecturală a acestor edificii.
25	Asociația Nucleu 0000	La pas prin atelierelor artistilor	88.67	105,000.00	Proiectul „La pas prin atelierelor artiștilor” propune familiarizarea atât a publicului de specialitate cât și a celui larg cu clădirile și atelierelor de artiști ale UAPR din București, Timișoara, Arad și Râmnicu Vâlcea, prin organizarea de evenimente de tip atelier deschise și tururi prin atelierelor și organizarea a unei expoziții în fiecare oraș, rezultate din întâlnirea dintre artiști din afara atelierelor care vor veni să viziteze atelierelor UAP. În fiecare expoziție vom invita 4 artiști din exterior să colaboreze cu 4 artiști din atelierelor vizitate și vom organiza o expoziție în galeriile UAP ale fiecărui oraș. Vom invita cel puțin un artist din afara orașului pentru expozițiile de grup, pentru a sprijini mobilitatea națională și a oferi artiștilor din alte orașe șansa de a vizita alte scene de artă. Clădirile de atelierelor UAP se află în centrul orașelor și adăpostesc zeci de atelierelor, cu o varietate de artiști privind vârsta, notorietatea sau practici artistice.
26	Asociația pentru cultură și arte Arbor	Valentina Rusu Ciobanu. [Re]Descoperire	88.17	105,000.00	Proiectul cultural „Valentina Rusu Ciobanu. [Re]Descoperire” propune realizarea unui catalog raisonné despre viața și opera Valentinei Rusu Ciobanu (1920 - 2021), considerată cea mai importantă pictoriță născută la Chișinău. Realizarea catalogului se va baza pe o muncă impresionată de cercetare, cu documente de arhivă neexploatate până acum, cu analiza la zi a tuturor lucrărilor artistei, inclusiv a celor care se găsesc în muzee și colecții private din afara granițelor. Reproducerea celor mai importante opere din catalog vor fi însoțite de o descriere audio. Munca la catalogul raisonné se va baza pe o colaborare interdisciplinară, cu specialiști de pe ambele maluri ale Prutului, iar lansarea acestuia se va face în cadrul a două conferințe tematice la Iași și Chișinău, orașele în care Valentinei Rusu Ciobanu s-a format ca artistă. Catalogul raisonné va contribui la redescoperirea Valentinei Rusu Ciobanu ca o figură feminină majoră în arta contemporană românească.
27	Rulea Catalin PFA	TEORIA INFORMAȚIEI și alte forme de comprimare și arhivare	87.83	104,933.00	“TEORIA INFORMAȚIEI și alte forme de arhivare și comprimare” este un proiect care pornește de la o ramură a matematicii care a revoluționat lumea, așa cum o cunoaștem până la jumătatea secolului XX. Nevoia de a transmite din ce în ce mai multă informație, de a simplifica într-un fel o realitate care devenea și încă devine din ce în ce mai complexă (tocmai prin evoluția speciei umane), a dus la noi soluții de codificare și criptare. Dar așa cum se întâmplă și în urbanism, odată ce ai lărgit drumurile, ai înălțat podurile și pasarele, mașinile nu vor deveni mai puține ci din contră, din ce în ce mai multe și traficul la fel de sufocant. Tocmai acest lucru îl propunem la “Centrul de studii vizuale” (CSV), o analiză a posibilităților de comprimare a informației vizuale, auditive și poate chiar științifice. Trei artiști vor lucra în colaborare cu oameni de știință din zona matematicii, biologiei și vor expune concluziile lor și parcursul

28	Asociația CALD	30	87.67	105,000.00	<p>Proiectul propune o analiză vizuală a stării de fapt actuale a fotografiei de stradă. Proiectul pornește de la fondul de 3500 de fotografii de stradă realizate în anul 1992, când Dragoș Lumpan a fotografiat trecătorii de pe bd. Magheru, în apropierea teatrului Nottara. Peste 30 ani propunem o revenire la acea temă pentru a explora în primul rând schimbările de abordare și de legislație apărute în fotografia de stradă – cu implicațiile inerente. Vom compara fotografia de stradă din anul 1992 cu cea de acum, ținând cont de ce oferă noua tehnologie, platformele de socializare, dar și inteligența artificială. Vom organiza expoziții de fotografie și dezbateri despre legile actuale și influența lor asupra fotografiei de stradă. De asemenea vom realiza pentru acest proiect platforma digitală „+30” (website) care va conține atât fotografiile de stradă din 1992 și din 2023, cât și rezultatele ale dezbaterilor. Am atașat un sumar vizual al proiectului: „+30_sumar vizual.pdf”.</p>
29	Asociația Profesioniștilor pentru Dezvoltare Durabilă	Introspecții	87.50	105,000.00	<p>Proiectului propune readucerea în actualitate a tradiției și istoriei Iasiului, precum și identificarea și realizarea unui obiect cu valoare artistică și cu potențial de obiect simbol. Proiectul va cuprinde o serie de evenimente artistice, în care vor fi atrași artiști vizuali din Iasi și din țară. Evenimentele se vor completa și se vor susține reciproc, pornind de la o viziune interdisciplinară asupra conceptului de simbol, de la o abordare încadrată în sfera artelor vizuale către noile medii. Astfel, pentru identificarea unor repere vizuale susceptibile de a fi transpuse în obiecte simbol, precum și a punctelor de referință emblematică ale orașului, proiectul are la bază expunerea și promovarea a 15 artiști vizuali tineri, toți având preocupări și lucrări care abordează Iasiul ca subiect artistic</p>
30	Pink Cat Studios	De dimineața până seara, Cluj	87.50	102,427.72	<p>6 fotografi pornesc din dimineață din 6 puncte diferite de la marginea orașului către Piața Unirii, pentru a descoperi Clujul pe parcursul unei zile, din zori și până la căderea întinericului, fotografiază, întreabă, stau de vorbă cu oameni, străbat cartiere și puncte semnificative pentru istoria orașului.</p> <p>Tema principală a proiectului este viața socială a clujenilor în anul 2023. Fiecare fotograf este însoțit de o echipă de filmare - cameraman și reporter - care documentează procesul cu ajutorul camerei de filmat. Materialul video brut rezultat este ulterior montat într-un film de tip making of.</p> <p>Rezultatul final: o expoziție de fotografie de stradă cu aproximativ 200 de fotografii, însoțită de o proiecție video a filmului de making of. Expoziția va avea loc la Centrul de creație Maidan, din centrul Clujului și se adresează locuitorilor orașului, turiștilor și elevilor din liceele clujene care vor să afle mai multe despre istoria trecută și prezentă a propriului oraș</p>
31	CAPITANESCU ST. ANDREEA PFA	Strategies of Disappearance	87.17	105,000.00	<p>Proiectul este un demers de cercetare vizuala a temei disparitiei/ stergerii identitare, a mascarii impuse si a efectelor pe care privirea contactului vizual direct cu cei din apropiere o are asupra relatiilor noastre, a perceptiei modificate, a reactiilor si a izolarii de propriul corp. Conceptul imagineaza 30 minute de performance simultan in spatii urbane din Bucuresti si Iasi, documentate si transmise live prin internet ca 2 materiale video ce dezvoltă diferite niveluri de lectura a realitatii si imaginii. Lucrarile video realizate vor intra într-o instalatie/ expoziție precedata in Iasi si Bucuresti de cate un colocviu deschis comunitatii locale. Lucrarile vor fi și în format digital, instalatia devenind un amplu proiect video-art de sine statator, cu operele celor 6 artiști. Aceasta noua perspectiva vizuala a spatiului digital aduce noi moduri de exprimare și lectura a temelor și abordărilor artistice și deschide evenimentul spre noi publicuri, la nivelul național și internațional</p>

32	Asociatia Art&Co	MIRROR, MIRROR ON THE WALL, WHO'S THE FAIREST OF THEM ALL? Discurs despre dinamica rușinii	86.83	104,900.00	Proiectul vizual MIRROR, MIRROR... apare mai degrabă ca un discurs colectiv. „Conceptul expoziției integrează o serie de metafore culturale care au devenit tabu în societate și care se manifestă chiar în zonele urbane și în rândul unei categorii de public educat. Mai exact proiectul își propune o chestionare a rușinii din perspectiva acțiunilor sociale ale femeii și analizarea limitelor de acceptabilitate socială.” Ana Negoită, curator. Expoziție: 6 sculpturi și 10 panouri grafice – o structură labirintică - potentate de lumina și culoare - panouri grafice luminate (10 buc x 200 x 100 (120) cm fiecare) la Muzeul Județean Gorj, Târgu Jiu. Scenografie unică a spațiului, creată prin lumină, forme, sunet, miros, culoare. Activități conexe: 3 ateliere de modelaj și desen pentru tinerii/copii din regiune, 1 artist-talk și un master-class despre curatoarea la Liceul de Arte din Târgu Jiu, 1 broșură a expoziției, cu text semnat de curatorul Ana Negoită.
33	Asociația Pro Viitor și Acțiune	Elemente în mișcare	86.50	105,000.00	Proiectul își propune prezentarea Bucureștiului prin crearea unor trasee culturale specifice și definitorii pentru fiecare sector în parte. Proiectul urmărește redarea prin imagini a Bucureștiului, spațiu în care conviețuiesc armonios nu doar comunități etnice, ci și trecut și prezent, artă veche și nouă, toate acestea fiind elemente definitorii pentru componenta culturală a mediului urban în care trăim. Proiectul urmărește consolidarea relației dintre tineri și spațiul urban în care trăiesc prin descoperirea și definirea unităților orașului ca spații culturale cu o istorie și o evoluție particulare
34	SC SUPRAINFINIT SRL	FIGURING DESIRE, RESHAPING MONSTROSITY	85.17	105,000.00	Figuring Desire, Reshaping Monstrosity, compus dintr-o serie de trei expoziții și evenimente paracuratoriale precum artist talk-uri, cercuri de lectură și proiecții video, revizitează tema monstrozității feminine aducând-o în contemporaneitate, unde „monstrul” a căpătat puterea de a evoca într-un mod pozitiv și eliberator identități care au fost marginalizate de societate. Reprezentările monstruoase ale feminității au o istorie lungă, regăsindu-se și în antichitatea greacă, de la figuri precum Meduza, la modelul reproductiv aristotelian, care trata corpul femeii ca o deviație de la cel masculin. Proiectul expune recontextualizări ale unor mitologii antice, moderne și contemporane, prezentându-le nu ca metafore mutual exclusive, ci ca universuri care se completează unele pe celelalte într-un climat multimedia. Proiectul va include lucrări noi, create de Kristin Wenzel, Lorena Cocioni, Andreea Anghel, Maria Guță, Peleş Empire, care abordează legătura dintre tehnologie și ecologie.
35	Asociația Teatrul Coquette	Rădăcini Urbane Neștiute - Miracolul Dâmboviței	85.00	104,990.00	Proiectul „Rădăcini urbane neștiute. Miracolul Dâmboviței” propune realizarea a patru elemente inovative, din care ultimele 2 în premieră absolută în România: 1 spectacol de marionete, o broșură ghid de producție și „making of” al proiectului, 1 film cu marionete și 1 grup de marionete cu capul modelat și printat 3D care permite o expresivitate deosebită feței, esențială în film . SPECTACOLUL DE TEATRU DE MARIONETE este bazat pe dramatizarea unei legende urbane românești. FILMUL DE ANIMATIE este unic deoarece în România nu există filme cu marionete, iar acestea vor fi minuite clasic, dar artiștii mânătorii nu vor face parte din film, iar decorul pentru film va fi creat și el 3D. Broșura va avea și un mod de prezentare a construcției unei marionete. Filmul va fi oferit gratuit copiilor din grupurile țintă și partenerilor putând fi accesat și online și în spectacole planificate. Spectacolele de teatru și filmul se vor folosi de influența pozitivă a legendei asupra copiilor.

Proiecte culturale care nu au obținut finanțare

Continuarea rezultatelor în ordinea punctajelor primite

Nr. Crt	Denumire organizație	Denumire proiect cultural	Media	Suma solicitată
1	ASOCIATIA ESCU	Made in ROYouth: muzeu pop-up despre tinerii din România ultimilor 75 de ani	84.83	105,000.00
2	Asociația 4 CULTURE	Obiecte corporale	84.67	105,000.00
3	CARASU&SINGEORZEAN ART GALLERY S.R.L.	Same, but different	84.00	104,985.38
4	Noi Re-Cream	EU:Remigrant	81.50	105,000.00
5	Centrul de Fotografie Documentară	Psihogeografii	81.33	90,640.00
6	Asociația Empower Art & Artists	Digital Culture Awareness. Explorarea unei noi perspective	80.33	100,094.00
7	Asociația Untold Stories	Povești de viață ale tinerilor instituționalizați: manifestare vizuală prin video-art (titlu în lucru)	79.50	104,000.00
8	Asociația CODRU Festival	sămânță conceptuală -> pădure reală (Vernisaj în CODRU)	75.33	105,000.00
9	Asociația Arta Banatica Cinematica	Banatul Artistic	74.83	105,000.00
10	PAVELCRAFT SRL	The Second Face (A Virtual Museum of Masks)	74.17	103,328.00
11	Maldt SP SRL	STAR	73.17	82,612.00
12	Fundatia pentru Dezvoltare Locala si Regionala Filiala Regionala Sud-Est	Dobrogea carusel etnic	72.00	104,993.30
13	SC Emartspec SRL	Planetics	69.50	91,718.42
14	Asociația de Dezvoltare Intercomunitara Padurea Bistra	Galerie in codru	61.67	105,000.00

Proiecte respinse administrativ

Nr. Crt	Denumire organizație	Denumire proiect cultural	Observații	Motivul
1	Paun C Ioana PFA	Radio Britney	Respins administrativ	Proiect incomplet
2	PAO Atelier Experimental Potoc	Cand am luat ursul la plimbare	Respins administrativ	Lipsă buget, lipsă raport de activitate, lipsă declarație pr propria răspundere
3	Nomadart	StoNewAge	Respins administrativ	Lipsă buget, lipsă raport de activitate, lipsă declarație pr propria răspundere
4	Centrul de Producție	Portretul artistului in miscare	Respins administrativ	Proiect incomplet
5	Asociația Societatea Utopica Euxine	Sites of Mediation	Respins administrativ	Proiect incomplet
6	Asociația D3M	"iMigrate. The Biology of Transition"	Respins administrativ	Declarație pe propria răspundere neconformă
7	PHENOMENON DADA s.r.l.	MORE THAN SHOW	Respins administrativ	Declarație pe propria răspundere neconformă

Legenda



Contestații soluționate

Componența comisiei de evaluare și selecție:

[Mărmureanu Stefana](#)
[Dana Sarmes](#)
[Curcan Cristina](#)
[Adriana Trancă](#)
[Mărgărit Emilian](#)
[Velisar Raluca](#)
[Oana Tarce](#)

Componența comisiei de soluționare a contestațiilor:

[Borotea Laura](#)
[Niculescu Alexandru](#)
[Zidariu Alexandra](#)